



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 13B7C70074B0EBA84CD92D5759A320A6

Владелец: Гарифуллин Расиль Габдуллович

Действителен с 05.09.2023 до 05.12.2024

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тюнтерская средняя общеобразовательная школа»  
Балтасинского муниципального района РТ

<p>Рассмотрено на заседании ШМО Руководитель ШМО _____ Накипова Л.М. <b>Протокол №1</b> « 27 » 08. 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР _____ Габитова С.И. « 27 » 08.2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы _____ Гарифуллин Р.Г. <b>Приказ № 82</b> « 28 » 08. 2024 г.</p>
--	--	---

Адаптированная рабочая программа  
по литературному чтению(татарский) для 8а класса УО (вариант1)  
учителя родного (татарского) языка и литературы  
Габитовой Сании Ильясовны

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета школы  
протокол №1 от 26.09. 2024 года

2024-2025 учебный год

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 8 А КЛАССЕ

### Личностные результаты:

- воспитание любви к родной стране, патриотизма, бережного отношения к родному языку;
- формирование национального самосознания;
- желание, ответственное отношение к учебе;
- формирование правильного отношения к окружающей природе;
- воспитание культуры общения с людьми; справедливость, доброта, милосердие и обратное;
- умение целенаправленно использовать полученные знания и умения в жизни.

**Метапредметные результаты:** Метапредметные результаты курса «Литературное чтение(татарский) основана на формировании универсальной учебной деятельности.

### Познавательные действия

- правильное понимание и анализ литературного произведения;
- правильное подведение, обобщение;
- создание причинно-следственной связи;
- привыкнуть доказывать и защищать свое мнение;
- умение правильно рассуждать о произведении.

### Коммуникативные действия:

- Умение слушать, слышать, сравнивать услышанное с собственным мнением.
- до прихода к выводу, изучение разных взглядов и выбор правильного пути;
- умение донести свое мнение до других в устной и письменной форме;
- Решать возникшие проблемы:
- Объединение в группы, умение придерживаться единого мнения.
- организация продуктивного совместного действия со взрослыми и сверстниками;
- умение задавать вопросы по тексту.

### Регулятивные действия:

- умение самостоятельно находить тему, проблему, цель урока;
- решение проблемы обучения;
- умение работать по плану;
- самостоятельное обоснование своих суждений;
- самоанализ и самооценка.

### Предметные действия:

- Освоение произведений устного народного творчества, общее с его художественной литературой, умение различать черты и особенности
- понимание содержания литературного произведения, умение находить главную мысль;

- понимание произведений в связи с явлениями общественной и культурной жизни;
- запоминание важных фактов жизни и творчества писателей;
- владение определенным количеством теорических знаний по теории литературы;
- выявление в произведении авторских представлений и умение высказывать свое мнение относительно произведения;
- Понимание художественного произведения в содружестве содержания и формы.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 8А класса.**

Знание основных фактов из путей жизни и творчества наших классиков.

- Умение говорить сюжет литературного текста.
- Проанализировать отдельный эпизод (или явление) изучаемого произведения.
- Художественное чтение произведений (отрывков)
- Выражать свое отношение к изучаемому произведению, рассказать содержание
- Участие в диалоге или споре.
- овладение навыком составления устного и письменного текста на нужную тему в соответствии с нормами татарского литературного языка.
- Чтение на минуту 70-80 слов

## 2.Содержание обучения в 8а классе

118.9.1. Устное народное творчество.

118.9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

118.9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

118.9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

118.9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни «Йёзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

118.9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря

нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

118.9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

118.9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

118.9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и

создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

118.9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

8а класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей	4			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany</a>
<b>2. Татарская литература</b>					
2.1	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г. Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.	5			<a href="http://marapuf.pf/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/">http://marapuf.pf/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/</a>

	<p>А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.</p> <p>Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.</p>			<p><a href="https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Balyanov.lirik.bashlangych.pdf">https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Balyanov.lirik.bashlangych.pdf</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E">https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E</a></p>
3	<p>Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.</p> <p>Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.</p> <p>Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.</p> <p>Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.</p>	6		<p><a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)</a></p> <p><a href="https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=1lwb8u08rq143064702">https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=1lwb8u08rq143064702</a></p>
4	<p>Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.</p> <p>Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль</p>	5	1	<p><a href="https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986">https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986</a></p> <p><a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumavinyn-yash-ana-khikeyasen-ojj/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumavinyn-yash-ana-khikeyasen-ojj/</a></p>

	художественной детали в характеристике героя. Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary</a>
5	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении. Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации. Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	4		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</a>  <a href="https://sharlib.com/read_868104-17?vsclid=llwbfmpdmm655100028">https://sharlib.com/read_868104-17?vsclid=llwbfmpdmm655100028</a>  <a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/</a>
6	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.	4		<a href="https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522">https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522</a>  <a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/yashb-yorklr-romanynv-">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/yashb-yorklr-romanynv-</a>



	Психологические элементы в романе.				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;ysclid=llwbiywffb658607537">kayber-ideva-khudozhestvo-zenchlekre?ysclid=llwbiywffb658607537</a>
7	<p>Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.</p> <p>Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.</p> <p>Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.</p> <p>М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.</p>	5	1		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;ysclid=llwbkovez1501812760">https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;ysclid=llwbkovez1501812760</a>  <a href="http://mararif.pf/gadel-kutuyvnyntapshyrylmagan-khatl/">http://mararif.pf/gadel-kutuyvnyntapshyrylmagan-khatl/</a>  <a href="https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvo_renija_marsel_galiev/0-68">https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvo_renija_marsel_galiev/0-68</a>
8.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	1	1	

### 3 КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	дата		Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
			По плану	фактически	
	<b>1 Устное народное творчество -9 ч.</b>				<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany</a>
1	Устное народное творчество. Виды.Халык авыз ижаты. Төрләре.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany</a>
2	Устное народное творчество. Виды.Халык авыз ижаты. Төрләре.	1			
3	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Дастаннар.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany</a>
4	Виды дастанов. Дастан төрләре.	1			
5	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Идегэй дастаны-тарихи истәлек. Дастанның чынбарлыкка нигезләнүе.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany</a>
6	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Идегэй дастаны-тарихи истәлек. Дастанның чынбарлыкка нигезләнүе.	1			
7	Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	1			
8	Идгэй дастанында образлар системасы. Система образов в дастане.	1			

9	Просмотр видео дастана “Идегэй”	1			
	<b>2.Художественные приёмы в литературном произведении.</b>				
10	Художественные приёмы в литературном произведении. Эдәбиятта сэнгат чаралары. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г.Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки).”Жидегән чишмә” әсәреннән өзекләр уку. Әсәрдә пейзаж бирелеше.	1			<a href="http://magarif.pf/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/">http://magarif.pf/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/</a>
11	Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Г.Бәшировның “Жидегән чишмә”әсәре. Әсәрдә халык йола, горейф-гадәтләренәң бирелеше.	1			
12	Г.Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Г.Бәшировның “Жидегән чишмә”әсәре. Әсәрдә халык йола, горейф-гадәтләренәң бирелеше.	1			
13	Творческая работа по произведению Г.Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»)	1			
14	А. Баян «Яшьлегемне элим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.Геройның эчке монологы. Табигатьнең сурәтленеше.	1			<a href="https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bayanov.lirik.bashlangych.pdf">https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bayanov.lirik.bashlangych.pdf</a>

15	А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа. Геройның эчке монологы. Табигатьнең сурәтләнеше.	1			
16	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Функции пейзажа в стихотворении.	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E">https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E</a>
17	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Н. Арслановның “Яз” шигырендә язгы табигатьнең бирелеше.	1			
18	<b>Устное сочинение</b> Әсәрләрдә табигатьнең сурәтләнеше.	1			
	<b>3. Портрет как художественный приём</b>				
19	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Әсәрләрдә портретның сурәтләнеше. Портрет төрләре.	1			
20	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Әсәрләрдә портретның сурәтләнеше. Портрет төрләре.	1			
21	Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. “Этил суы ака торур” әсәрендә тарихи чынбарлыкның бирелеше.	1			
22	Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей. “Этил суы ака торур” әсәрендә халыкның йолалары.	1			

	Тариха геройларның портреты.				
23	Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей. «Этил суы ака торур» эсәрендә халыкның йолалары. Тариха геройларның портреты.	1			
24	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ф. Хәснинең «Йөзек кашы» эсәрендә геройның язмышы. Мәхәббәтнең трагик тәмамлануы. Кеше холкы.	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)</a>
25	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ф. Хәснинең «Йөзек кашы» эсәрендә геройның язмышы. Мәхәббәтнең трагик тәмамлануы. Кеше холкы.	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)</a>
26	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ф. Хәснинең «Йөзек кашы» эсәрендә геройның язмышы. Мәхәббәтнең трагик тәмамлануы. Кеше холкы.	1			
27	Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа.	1			<a href="https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=llwb8u08rq143064702">https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=llwb8u08rq143064702</a>
28	В Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). оспевание красоты татарской девушки. Кеше портрет бирүдә сурәтләү чаралары.	1			

	<b>4. Художественная деталь в литературном произведении.</b>				
29	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Сурәтләү чараларының вазифасы. Еники «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә геройлар системасы.	2			<a href="https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986">https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986</a>
30	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә күтәрелгән мәсьәләләр.	1			<a href="https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986">https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986</a>
31	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.	1			<a href="https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986">https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986</a>
32	А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә халык язмышы, милләт мәсьәләләре. Әсәрдә детальләр. Васыть төшенчәсе.	1			
33	Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Яшь ана” эсәрендә символлар. Геройга характеристика.	1			<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumaviny-n-yash-ana-khikevasen-ojj/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumaviny-n-yash-ana-khikevasen-ojj/</a>
34	Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. “Яшь ана” эсәрендә символлар. Геройга характеристика	1			
35	Просмотр видеоспектакля Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»).	1			

36	Роль художественной детали в характеристике героя. Геройга характеристика.	1			
37	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»).	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary</a>
38	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка.. “Каеннар сары иде” эсәрендә бала образы..	1			
39	Функции художественной детали в описании литературного образа. Образны сурәтләүдә чаралар	1			
40	Проектная работа.Проект эше.	1			
	<b>5.Символ и литературное произведение.</b>				
41	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Символ һәм әдәби эсәр. Әдәбиятта символ төрләре.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</a>
42	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</a>
43	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Автобиографик эсәр төшенчәсе.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</a>
44	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека.. Кеше язмышы. Ихтыяр көче һәм көчле	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</a>

	характер.				
45	Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации. Р.Әхмәтҗановның “Гомер китабы”. Кеше күнеле хакында уйланулар.	1			
46	Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации. Р.Әхмәтҗановның “Гомер китабы”. Кеше күнеле хакында уйланулар.	1			
47	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. Дәрмәнднең “Кораб” шигыре. Кораб, диңгез, дулкын образлары аша халык язмышы сурәтләнеше.	1			
48	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. Дәрмәнднең “Кораб” шигыре. Кораб, диңгез, дулкын образлары аша халык язмышы сурәтләнеше.	1			
	<b>6.Психологизм как единство литературных приёмов</b>				
49	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. Әдәби әсәрдә психологизм.Әдәби геройны ачуда психологизм бирелеше.	1			




50	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе. Ә.Еникинең “Кем жырлады?” әсәрендә яралы лейтенантның хисләре. Татар жыры.	1			<a href="https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522">https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522</a>
51	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе. Ә.Еникинең “Кем жырлады?” әсәрендә яралы лейтенантның хисләре. Татар жыры.	1			
52	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки).	1			<a href="https://kazanutlarv.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/vashb-vorklr-romanynv-kayber-ideva-khudozhestvo-zenchleklre?vsclid=llwbivwffb658607537">https://kazanutlarv.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/vashb-vorklr-romanynv-kayber-ideva-khudozhestvo-zenchleklre?vsclid=llwbivwffb658607537</a>
53	Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе. Противоборство старого и нового.. Г. Ибраһимоның «Яшь йөрәкләр»әсәрендә искелек белән яңалык көрәше. Шәхес иреге мәсәләсе.	1			
54	Г. Ибрагимов «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Система образов в произведении.	1			
	<b>7.Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).</b>				
55	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Әсәрдә вакыт төшенчәсе. Әдәби вакыт төрләре. Хронотоп.	1			
56	Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;vsclid=llwbkovez1501812760">https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;vsclid=llwbkovez1501812760</a>

	Г.Исхакыйның “Көз” әсәрендә ике язмыш. Әсәр исеменен философик мәгънәсе.				
57	<b>Йомгаклау контроль эше</b>	1			
58	Работа над ошибками. Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Хронологические образы. Хаталар өстендә эш. Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» әсәре. Әдәбиятта эпистоляр жанр. Гаилә төзү, мәхәббәт, бала тәрбиясе төшенчәләре.	1			
59	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Хронологические образы. Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» әсәре. Әдәбиятта эпистоляр жанр. Гаило төзү, мәхәббәт, бала тәрбиясе төшенчәләре.	1			
60	<b>Устное сочинение “Письмо другу”</b>	1			<a href="http://magarif.pf/gadel-kutuyvyn-tapshyrylmagan-khat/">http://magarif.pf/gadel-kutuyvyn-tapshyrylmagan-khat/</a>
61	Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.	1			
62	Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.	1			
63	М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.. М. Галиевның “Кичке сурәт” әсәре. Әсәрнен идеясе.	1			<a href="https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvoreniya_marsel_galiev/0-68">https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvoreniya_marsel_galiev/0-68</a>

64	М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж») Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.. М. Галивның “Кичке сурэт” әсәре. Әсәрнең идеясе.	1			<a href="https://tatarskocelo.ucoz.ru/index/stikhotvoreniya_marsel_galiev/0-6">https://tatarskocelo.ucoz.ru/index/stikhotvoreniya_marsel_galiev/0-6</a>
	<b>8.Повторение пройденного материала.Подведение итогов</b>				
65	Повторение эпистолярного жанра.	1			
66	Твоческая работа. Написать письмо Искандеру.	1			
67	. Экскурсия в музей школы.	1			
68	Обобщающий урок. Йомгаклау дәресе.	1			

Лист согласования к документу № 167 от 20.11.2024  
Инициатор согласования: Гарифуллин Р.Г. Директор  
Согласование инициировано: 20.11.2024 10:16

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гарифуллин Р.Г.		 Подписано 20.11.2024 - 10:17	-